

Raniganj Girls' College
HINDUSTANI MUSIC VOCAL

Course Name : PROJECT WORK
Course Code : BAHHMVDSE602
Topic of the project : GHARANA
List of the Students : 1. SANJANA DASROY
2. PAYEL PATRA

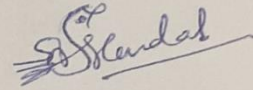
CERTIFICATE

This is to certify that this project titled "GHARANA" submitted by the students whose names are mentioned below is a bonafide record of work carried out under my guidance and supervision.

Name of the student	Registration Number
SANJANA DASROY	KNUREG18113000241
PAYEL PATRA	KNUREG18113000149

Place: Raniganj

Date: 08.07.2021



SACT, Dept: Hindustani Music
Vocal.

Signature of the supervisor with
designation and department

A Project Report

Submitted by Semester-VI Students

(Academic Year 2020-21)

Name of the student	Registration Number
SANJANA DASROY	KNUREG18113000241
PAYEL PATRA	KNUREG18113000149

AIMS AND OBJECTIVE –

In North Indian classical music Gharana is a popular system. Every Gharana have their own particular musical style. Gharana derives from hindi word ‘ghar’ (ghar is derived from Sanskrit word ‘griha’). The origin of this system is through Guru- shishya tradition. Here , in this project we have presented the Gharanas and their practitioner style . our Aim was to go into each of the Gharanas and find out their features and variety.

MATERIALS AND METHOD –

There are many types of Gharanas in the North Indian classical music. It is not really an easy task to get to know the practitioner style and features of each Gharanas. First of all we collect varieties of information about Gharana from our teacher. We started the project with that information. Then we have taken help of some books to gather information about the Gharanas and we also visit many websites on internet and found out information about the Gharanas and their styles of practice which made our idea more transparent. Then we complete our project by arranging the information one after another and added some relatable pictures with it to make our project work more interesting .

REFERENCES –

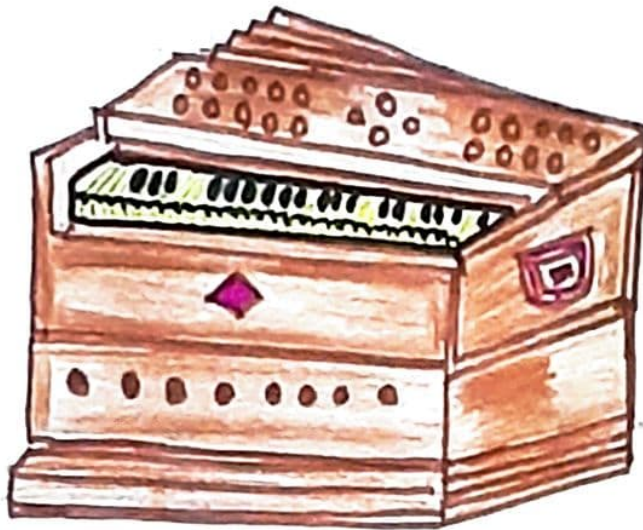
Sangeet Shastra by Indubhusan Roy,
Sangeet Tattva by Debabrata Dutta

CONCLUSION –

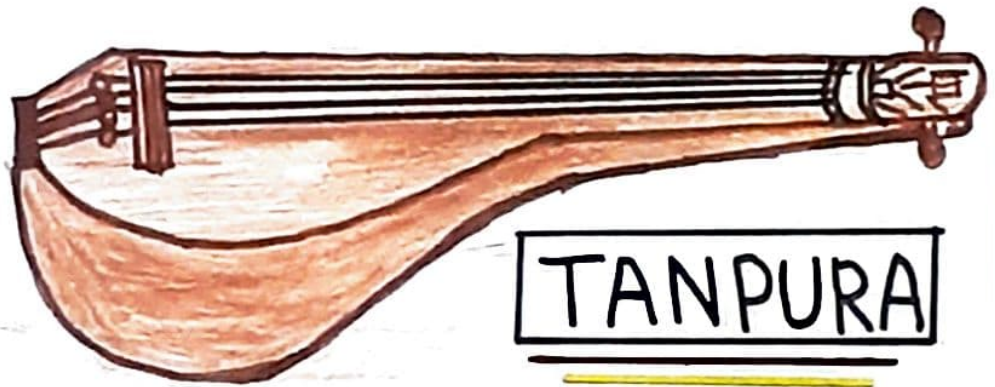
Each and every Gharanas have their own style and customs and they are all different from each other. Through this project we have been able to go into each Gharana and gain specific knowledge about them.

This project is really useful for us because we have got a clear idea about different Gharana and their practitioner style, features and customs.

GHARANA



HARMONIUM



TANPURA



DUGGI



TABLA



VEENA



RANIGANJ GIRLS' COLLEGE
ESTD - 1980,

NAME - Sandana Das roy
REGISTRATION NO.
KNUREG 18113000241.
SUBJECT - CLASSICAL VOCAL
MUSIC.
PROJECT TOPIC - GHARANA
SEMESTER - VI
COLLEGE ROLL -
SESSION - 2018-19



স্বাধীনতার অর্থ ও উদ্ভব

— স্বাধীনতা অর্থ এককর্তনের আত্মনির্ভরতা ও বৈশিষ্ট্য
 গায়নরীতির আওতায় তার স্বার্থে আধার। আধার-ভাষে স্বাধীনতা-
 অর্থ হল স্বাধীন বা অধিদায় যাতে হিন্দিতে 'স্ব' বলে অভিহিত
 করা হয়। এই স্বর এক থেকে স্বাধীনতা অর্থ, এর অন্য
 প্রতিবাদ হল আনন্দ। আধার-ভাষে বৈশিষ্ট্য 'গায়নরীতি' বিচার
 ভাষে স্বার্থ হল অর্থ হল আনন্দ যাতে আনন্দানী সৃষ্টি
 বলে অভিহিত করা হয়।

স্বাধীনতা উদ্ভব কোন কালে হয়েছিল তা এককথায় বলা
 মুম্ব অসম্ভব। দরকারী অর্থীত জিন্দগীরা মুম্বল আনন্দের জন্ম দিতে
 সক্ষম হতে হয়ে বিভিন্ন অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ে বার্ষিক হয়েছিল
 নিজস্ব স্বার্থের প্রয়োজন বা অসুস্থিত বন্ধুর প্রয়োজনে এই
 অসুস্থ জিন্দগীরা — অগ্রা, লক্ষী, অম্বুয়, পাটখাল (পাটখালী)
 এককথায় স্বাধীনতার বিস্ময়কে ছড়িয়ে গিয়েছিল। স্বাধীনতা
 গায়নরীতি অর্থ একক কথায় একক স্বাধীনতা-এ গায়নরীতি তিনটি
 প্রকল্পে তিন প্রকল্পে হল বলা হল স্বাধীনতা। এই ভাষে অর্থীত
 বিভিন্ন আত্মনির্ভর গায়নরীতি মুম্ব স্বাধীনতা উদ্ভব হয়েছিল।



মুঠা-২

কোন কোন আয়না দ্বান নামের উপর ভিত্তি করে পাঁচটি
শ্রেণির মেন - বিসুপ্পর আয়না, অত্রা আয়না, সোয়ালিমর-
আয়না বা জম্বুর আয়না। ওপর কিছু কিছু আয়না বস্তু
বিশেষ নাম বা বাক্য অনুসারে পাঁচটি শ্রেণির
মেন - আলি আয়না বা বহাল বাটে (কতি মাল) আয়না।

ସାରାଣା

ଅକ୍ଷୀତର ବିଷୟ ସାରାଣା



ସ୍ମୃତି ତାଙ୍କେ ଆହାତେ ତାଙ୍କ ଓହାଡ଼ରେ ବିରାଜେ, ଅକ୍ଷୀତର ଲକ୍ଷଣା
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗାୟକ ବା ସାଧକ ନିଜ, ନିଜ ଅଧାର ଅଭିଧାନ, ଏକ ପରିସଂକୀର୍ତ୍ତି
 ସାଧନାତ୍ମକ ତାଙ୍କ ନିଜ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱର ବିଷୟ କିମ୍ବା ଅଧାର ପରେ। ଅକ୍ଷୀତର
 ସ୍ମୃତି ତାଙ୍କେ ଓହାଡ଼େ ଓହାଡ଼େ ଅକ୍ଷୀତର ଅକ୍ଷୀତର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱରେ ତାଙ୍କ
 ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱର ହାତ ଗଣିତ ତାଙ୍କେ ସ୍ମୃତି ହେବାକୁ ଅକ୍ଷୀତର ବିଷୟ
 ପ୍ରତି ଆହାତ, ହାତ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରତ୍ୟେକ ତାଙ୍କ ଗାୟକ ବା ସାଧକ
 ଏକାନ୍ତ ବିଷୟବିଷୟ ବା ୩୦ (ଅଧାର) ଗୋଟି ହେ। ଏହା ତାଙ୍କ ବିଷୟ
 ପଦ୍ମପଥର ଓ ବିଷୟବିଷୟ ବା ୬୦ (ଅଧାର) ଅକ୍ଷୀତର ବିଷୟ
 ହେବାକୁ ହେ। ସ୍ମୃତି ଏକାନ୍ତ ବିଷୟ - (ଅକ୍ଷୀତର ଗାୟକ, ସାଧକ
 ବିଷୟ) ଏକ ପ୍ରକାର ହେବା ବାବଦ ବିଷୟ ସ୍ମୃତି ବିଷୟ ବିଷୟବିଷୟ
 ବାବଦ ଅକ୍ଷୀତ ସ୍ମୃତିର ଓହାଡ଼େ ହାତ ଏକାନ୍ତ ସ୍ମୃତି ବିଷୟବିଷୟ ଦ୍ୱାରା
 ପ୍ରାପ୍ତି ହେବା ଏହି ରୂପେ (ଅକ୍ଷୀତର), (ଅକ୍ଷୀତର ଅଧାର)
 ଏକାନ୍ତ ବିଷୟବିଷୟ ବା ୬୦ ଏକ ଅକ୍ଷୀତର ବିଷୟ ହେ। ଏହି
 ଅକ୍ଷୀତର ବିଷୟବିଷୟ ବିଷୟବିଷୟ ସାରାଣା ବାବଦ ହେ।
 ସାଧକର ବିଷୟ ଏକାନ୍ତ ହେବା ହେ, ସାଧକ।



ସିନ୍ଧିଆଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ



ଦିଗ୍ରୀର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ସିନ୍ଧିଆଣ ନାମକ ଜ୍ଞାନ ଯେ ଗାୟନଜୈନୀ ଆଡ଼େ ଉଡ଼ି,
 ଜନନକ୍ରମେ ଏହି ସିନ୍ଧିଆଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ନାମ ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା । ଏହାଙ୍କର ଯେତେ କାଳେ
 ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସିନ୍ଧିଆଣର ସାଧୁ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଓହି ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ହିଲେନା
 ଏହି ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଓ ପ୍ରେମଭାଗ୍ୟ ସିନ୍ଧିଆଣ-ହାଲେନ ବାଲେ ଥିଲା ।
 ଏହାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଓ ପୁତ୍ରୀ ଓହା ଥିଲେ ଥିଲେ । କାଳେ ଥିଲେ ଥିଲେ ଆଗଧୁଳ-କୀର୍ତ୍ତନ-
 ଥିଲେ ଏହି ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ନାମ ସିନ୍ଧିଆଣ ନିହିଆଣ ଆଉଟ
 ନିହିଆଣ ହେଲେ ଆଗଧୁଳ । ୪୦୭୪ ଖ୍ରୀ: ଖ୍ରୀ: ୨୭ ୩୭ ବର୍ଷକୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷର
 ଅଧିକାର ଆଗଧୁଳ କୀର୍ତ୍ତନ ଥିଲେ ସିନ୍ଧିଆଣ ନିହିଆଣ । ଆଗଧୁଳ
 ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଏହାଙ୍କୁ ୨୦ ବର୍ଷ ବୟସରେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ସାଧୁ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ
 ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ନାମ ନିହିଆଣ ହେଲେ । ଆଗଧୁଳ କୀର୍ତ୍ତନ ଥିଲେ ଓହା
 ହିଲେନ ଥିଲେ ଏହି ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଓହା ଏହା ପ୍ରତି ଓହା ନିହିଆଣ ହିଲେନା
 ଏହି ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଓହା ଆଗଧୁଳ କୀର୍ତ୍ତନ ଥିଲେ ନିହିଆଣ
 ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ନାମ ପାତ୍ରୀୟା ଥିଲେ, ଓହାଙ୍କ ଅଧିକାରୀ ଏହାଙ୍କ ହାଲେନ ଆଗଧୁଳ-
 କୀର୍ତ୍ତନ ଥିଲେ, ସହକାରୀ ଥିଲେ, ସାଧୁ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ, ସାଧୁ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ
 (ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ) । ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଓହା, ଆଗଧୁଳ ଓହା, ଆଗଧୁଳ-
 କୀର୍ତ୍ତନ ଥିଲେ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଓହା, ଆଗଧୁଳ ଓହା, ଆଗଧୁଳ-
 କୀର୍ତ୍ତନ ଥିଲେ ।

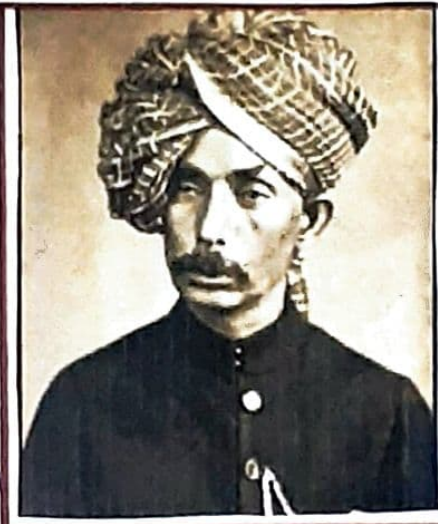


আবদুল করিম খাঁ

আবদুল করিম খাঁ জাহেদী গৃহযুদ্ধে মৃত অসহযোগী নায়ক অক্ষয় চৌধুরী
 করেছিলেন। তার জন্ম ৮৪ বছর বয়সে জালালপুরে জোতা নিবন্ধন
 সুতানু বারন। ২৬ বছর বয়সে বয়োদার রাজ অধ্যক্ষ অধ্যক্ষ
 নিবন্ধন নিবন্ধন হন। বারাদাই কিছুকাল কর্মিকার পর ২৯০২ খ্রী:
 তিনি সুতানু চলে যান এবং ২৯০৬ জালালপুর অধ্যক্ষ অধ্যক্ষ
 নায়ক একটি অসহযোগী প্রতিষ্ঠান স্থাপন করে।

২৯০৭ খ্রী: তিনি মোস্তাই-এ
 প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

নালা-বারন বন্ধে জাহেদী
 গৃহযুদ্ধে অসহযোগী
 বন্ধ হন। এর পর তিনি
 গির্জা-এ ফিরে যান।
 এবং জীবনের বাকী দিনগুলো
 উদ্ভাসে অতিবাহিত করেছিলেন।



Abdul Karim Khan —
Born— 11 November 1872,
Died 27 October 1937

‘খাঁ জাহেদী ছিলেন গির্জানা আবার একজন অন্যতম নায়ক’
 খাঁ জাহেদী অত্যন্ত সুবুদ্ধি বালক কামাধিকারি ছিলেন।
 তার অসহযোগী আন্দোলন (বহাও) অসহযোগী ছিল
 বিভিন্ন বৈচিত্র্য পূর্ণ। তার আন্দোলনের ফলে স্মৃতি অসহযোগী
 পরবর্তীকালে — অসহযোগী, হিরা বহাও,
 বহাদুর, ইত্যাদি অসহযোগী আন্দোলনের
 প্রাণস্বরূপ হয়েছিল।



আত্ম স্মরণ

— আত্ম স্মরণ অঙ্গীতের ইতিহাসে অত্যন্ত সুপরিচিত একটি নাম। স্বাভাবিক নিয়মনিষ্ঠ ও বিজ্ঞানসুপায়ন, স্কুলশালী, বোলভাবের প্রয়োগ ও মা পুত্রের অস্বস্তি রক্ষা করার স্বার্থে দিয়ে এই আত্মস্মরণ বিশেষ ভাবে চিহ্ন নেওয়া যায়। এই আত্মস্মরণ অন্যতম বৈজ্ঞানিক সুবিধার বলাকে তেহাই স্মৃতি স্মৃতি-এর স্বার্থে প্রয়োগ করা হয়।

এমনকি যেমন গানের ক্ষেত্রে এই স্বার্থের প্রথমভা মতো লক্ষ্যকারীর বস্তু কোমল এই আত্মস্মরণ প্রয়োগ হতে দেখা যায়। আত্ম স্মরণের যেমন গায়কী অনেকাংশে 'গোমালিয়ার' স্বাভাবিক স্বভাব। এই কণ্ঠের যেমন গানের সুপ্রভাও কে করেছিলেন তা নিয়ে সন্দেহ আছে। অনেক জনে করেন স্মৃতি স্মৃতি এবং স্বার্থে এই আত্মস্মরণ সুপ্রভাও হয়। স্মৃতি স্মৃতির অন্য অধিকার- স্বার্থে স্মৃতি স্মৃতি একে কল্পন স্মৃতি বা গোলায় হৈদর- এর নাম পাওয়া যায়। গোলায় আত্মস্মরণ ভাবে ছিলেন বিজ্ঞান

অঙ্গীত স্মৃতি শুভাদ
 হৈয়াজ খান (হৈয়াজ) এই
 আত্মস্মরণ স্বার্থে বিজ্ঞান
 অঙ্গীত কিল্লী হৈয়াজ
 পরিচালিত হয়েছিল।



Faiyaz Khan
Born - 8 February 1886
Died - 5 November 1950

ବିଷ୍ଣୁପୁର ଯାତ୍ରା

— ବିଷ୍ଣୁପୁରର ଇତିହାସ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଆବିଷ୍କୃତ । ବିଷ୍ଣୁନାଥ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ପ୍ରଫେସର, ଆଗାଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ସମ୍ମତ କର୍ମକ୍ରମରେ ; ପ୍ରାଚୀନ ବିନାୟକ ଏବଂ ଦୁର୍ଗାମୀ, ସାହାୟକ ଥାଆନ୍ତି ; ବିଷ୍ଣୁପୁରର ସମ୍ଭାବନା କରନ୍ତେ । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ବିଷ୍ଣୁପୁରର ସାମାଜିକ-ନାମକ ପ୍ରାଚୀନ । ଏହି ବିଷୟରେ ଅର୍ଥେ ପ୍ରକଳ୍ପର ସମ୍ଭାବନା, ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଏବଂ ସାଧୁ କାନ୍ତର ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ, ସାହାୟକ ଥାଆନ୍ତି । ବିଷ୍ଣୁପୁରର ଅଭିଭାବନା, ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଏବଂ ସାଧୁ କାନ୍ତର



Acharya Radhika Prasad
Goswamy

Born - 25 June, 1852

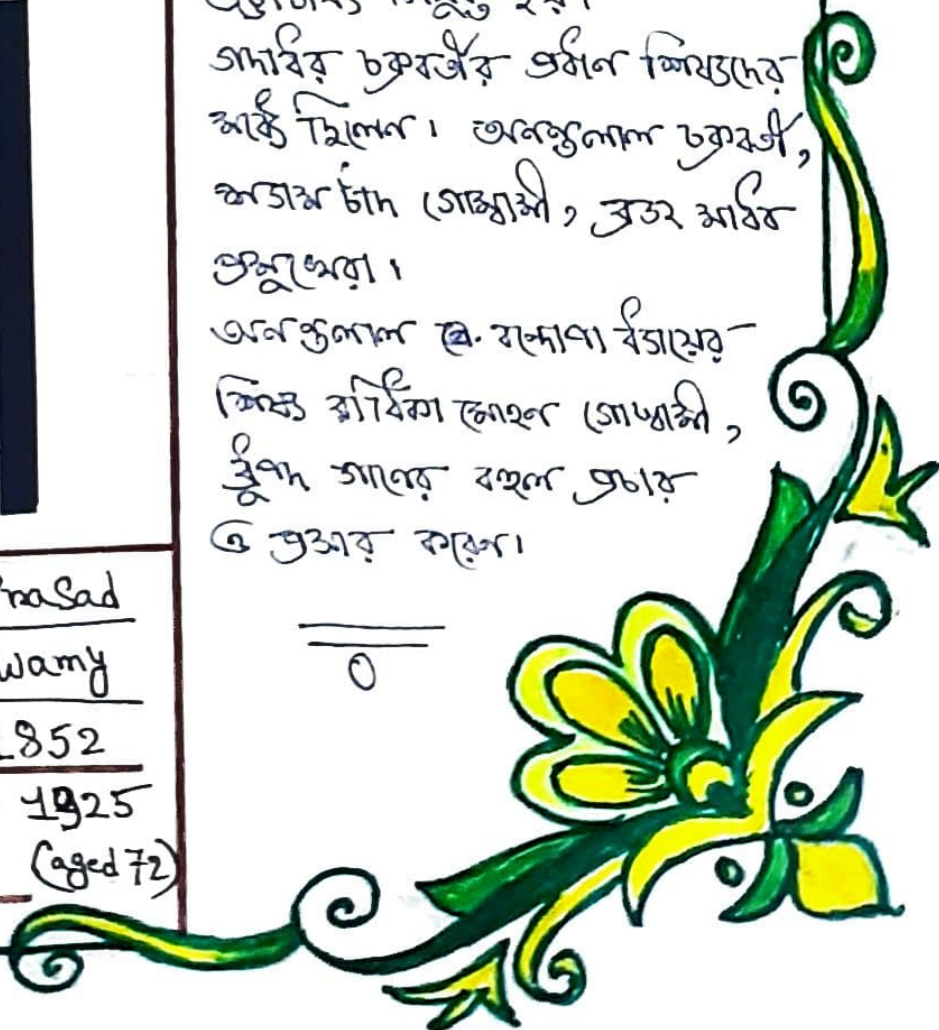
Died - 5 February 1925

(aged 72)

ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ପ୍ରକଳ୍ପର ଅର୍ଥେ ହିସାବ । ଅନନ୍ତନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ପ୍ରଭାବ ।

ଅନନ୍ତନାଥ ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ ବିଷୟରେ ବିଷୟ ବିଷୟରେ ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ, ଦୁର୍ଗାମୀ ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରଭାବ କରନ୍ତେ ।

0



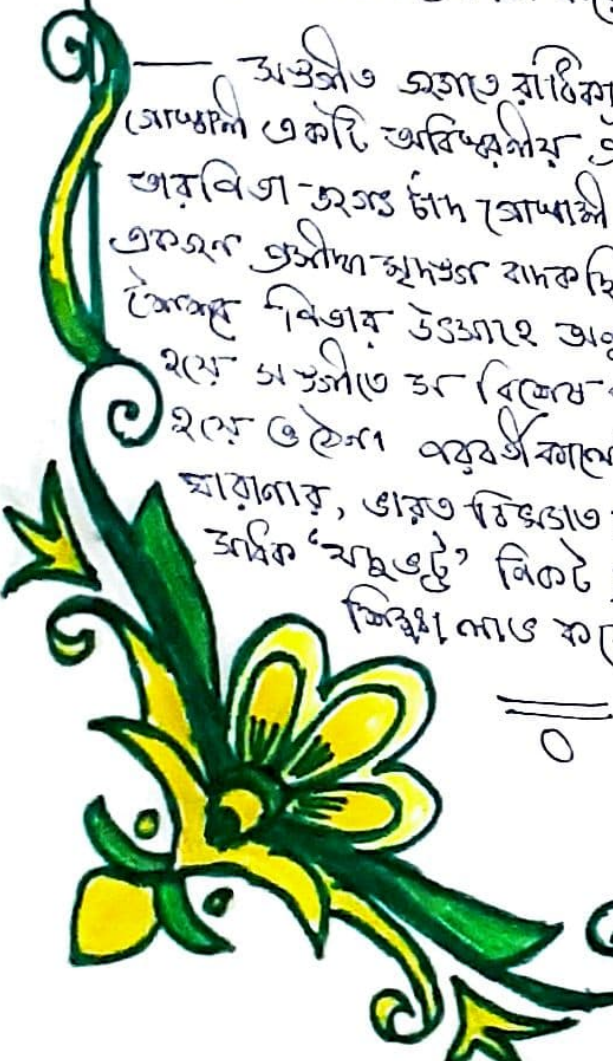
তারানা চক্রবর্তী ও স্বাধীনতা সংগ্রামে তারানা

— তারানা চক্রবর্তীর 'বিভাগীয় সংগঠন চক্রবর্তী' একে যেনো স্বাধীনতা সংগ্রামে 'স্বাধীনতা সংগ্রাম রত্ন' উৎসর্গ করেছিলেন। অসহযোগ আন্দোলনের 'স্বাধীনতা সংগ্রাম' নামে একটি সংগঠন গঠন করেছিলেন। প্রথম দিকে তিনি স্বাধীনতার লক্ষ্যে, অসহযোগ আন্দোলনে অংশ নিয়ে গায়ত্রে 'স্বাধীনতা সংগ্রাম' নামের অসহযোগ আন্দোলন করেছিলেন। "স্বাধীনতা সংগ্রাম" নামে একটি সংগঠন গঠন করেছিলেন। প্রথম দিকে তিনি স্বাধীনতার লক্ষ্যে, অসহযোগ আন্দোলনে অংশ নিয়ে গায়ত্রে 'স্বাধীনতা সংগ্রাম' নামের অসহযোগ আন্দোলন করেছিলেন।

— অসহযোগ আন্দোলন - তারানা একটি অসহযোগ আন্দোলন। অসহযোগ আন্দোলন নামে একটি সংগঠন গঠন করেছিলেন। প্রথম দিকে তিনি স্বাধীনতার লক্ষ্যে, অসহযোগ আন্দোলনে অংশ নিয়ে গায়ত্রে 'স্বাধীনতা সংগ্রাম' নামের অসহযোগ আন্দোলন করেছিলেন।



Tarana Pada Chakraborty
 Born - 13 April 1909
 Died - 1 September 1975



গোয়ালিয়ার ঘাটনা

— উত্তরপ্রদেশের অঙ্গীশ্বরে একটি মে কয়েকটি ঘাটনা কর্মসূচীর
 আয়োজন করে আছে। গোয়ালিয়ার ঘাটনা আন্দোলনের অন্যতম।
 যদিও প্রাথমিক ভাবে 'রাজস্বমানচিত্রের প্রকল্প' এবং রাজস্বকালে
 ভারী আকস্মিক আওতাভুক্ত পূর্বে স্থানীয়, গোরে উল্লিখিত দুই
 জনের এক সুবিধাভোগী জামিন বিধি নিষেধ গোয়ালিয়ার ঘাটনা
 বন্দে মোক্ষা বিদ্রোহে জেয়াল ঘাটনা, এই ঘাটনার আদি
 পুরুষ ছিলেন। নামান বিবর্তন, বা অক্ষয় বিদ্রোহ তিনি
 ছিলেন অক্ষয় বিদ্রোহ। এখন এই জাতির অক্ষয় বিদ্রোহ
 জেয়াল জামিন (জোলাক) রাজস্বের অক্ষয় বিদ্রোহ তিনি প্রতিষ্ঠাপন
 জোলাক রাজস্বের মুখ্য প্রতিকারী, টেক্সা জীও জেয়ালকে অবলম্বন
 করলেও তার দুই অক্ষয় জামিন ও অক্ষয় বিদ্রোহ জেয়ালিয়া

একটি গোয়ালিয়ার ঘাটনা জেয়াল প্রতিষ্ঠা এই দুই জাতির আধুনিক
 দৃষ্টিভঙ্গি এবং তাদের মুখে ও অক্ষয়দের স্বাধীন, গোয়ালিয়ার
 চালের জেয়াল জামিন মনোমুগ্ধ শ্রী বিদ্রোহ লাভ করে
 গোয়ালিয়ার ঘাটনা বিদ্রোহ জাতি চিহ্নিত হয় জামিনের পূর্বে
 জামিন বিধি, নিয়ম বন্ধ বাত রুখাধন, চালের প্রাথমিক এবং
 প্রাথমিক সুবিধা এলাকা এল পরিবেশের বৈশিষ্ট্যের অন্য

এছাড়াও এই ছায়ালাব বৈশিষ্ট্য ছিলেন এই ছায়ালাব শ্রেষ্ঠ
 পুণ্যকার-সুখুকার গায়কবিত্তি। এছাড়াও এই ছায়ালাব
 বৈশিষ্ট্যকার ছিল। এই ছায়ালাব গায়কবিত্তি। এ অক্ষুণ্ণ
 আধিক্যমাণে তার কলে রত চিঠিরন করণে, মোল এ লে অিল
 ছিলেন তিনি আশ্বারে তার কাবর বিতলী, গল চিঠুবিও ২৩
 বিদুতভীও সুখুমাঁ লিখ্যদের মর্মে এল্লভেইছিল, সুলে
 ইচ্ছান, বাসুদেরুয়া দেবরি বুয়া, বালক সুভ বুয়া (প্রথম)
 ও বাবা দিল্লীও,

হাদুমাঁর আশিহ ও আভার আল উল্লু উত্তরাধিকাৰী
 হলে ওঠে তার সুই সুভ; হোটে অহম্মদ ও হবিহতা।
 লাম্বান তিব্বতুয়র কনিষ্ঠ পুত্র বাসু বিতা মাহর আলিম
 মাহে মাহমজিহা ওর্জন করলেও সুখুত হাদুয় নতাম
 প্রতিভামানি ছিলেন। এল্লভেইছিল নাখুয় আলিম পুত্র
 নিয়ায় হাম্বন হে দত মনেই। এখও বিদ্যা দান করেন
 পরবর্তীকালে নিয়ায় হাম্বন এই ছায়ালাব স্থলী গায়কবুল
 প্রতিস্থানন।

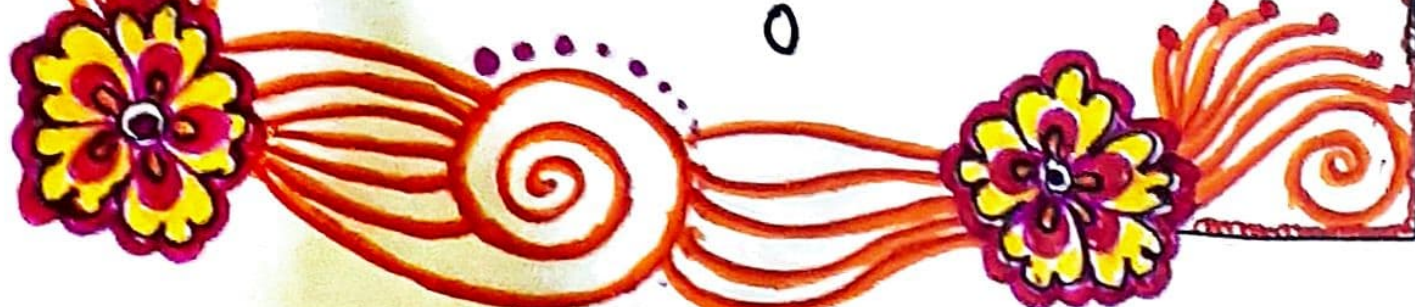
অক্ষয় হতে, যেখানে জ্ঞানের উল্লসিততা বৃদ্ধি হতে থাকে, প্রতিটি
 বীজের নিয়ন্ত্রণ-কর্ম (জানাবৃত্ত) হৃদয়নামে গ্রহণ করেন। তিনি
 যেখানে জ্ঞানের প্রবণ বিশেষায়িত উদ্ভব করেন। যাদের জোর তে
 যানীতে প্রতিষ্ঠা দিচ্ছে তিনি স্বয়ং বিজ্ঞানের অধীনে যোগ্য জ্ঞান সূত্র
 করেন, যুবদের যানীর মত যেখানেও নানা যানী প্রচলনে করা হয়।
 যাদের ডাক, ভাষাও তাদের ব্যাখ্যার উৎস এই যানীতে
 নিষ্ঠুরতায় করা হয়। অন্যত্র হুই সূত্র বিজ্ঞানে যেখানে
 জ্ঞানের প্রবর্তন করেন যেখানে তে অনুভব, যেখানে জ্ঞানের
 ভাষা হিন্দি, ব্রজভাষা, রাহস্যমানী, গাঞ্জুটিং একতর উদ্ভা।

০

শ্বেতালু হাঙ্গল

আমাদের দেশে শ্বেতালু জ্ঞানের অনেকগুলি মাথানা
 আছে। তাদের মধ্যে আটটি মাথানা প্রধান বলে গণ্য
 করা হয়। এই আটটি মাথানা তে তাদের জ্ঞান
 বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা করা হয়।

০



দিল্লী ঘাণা

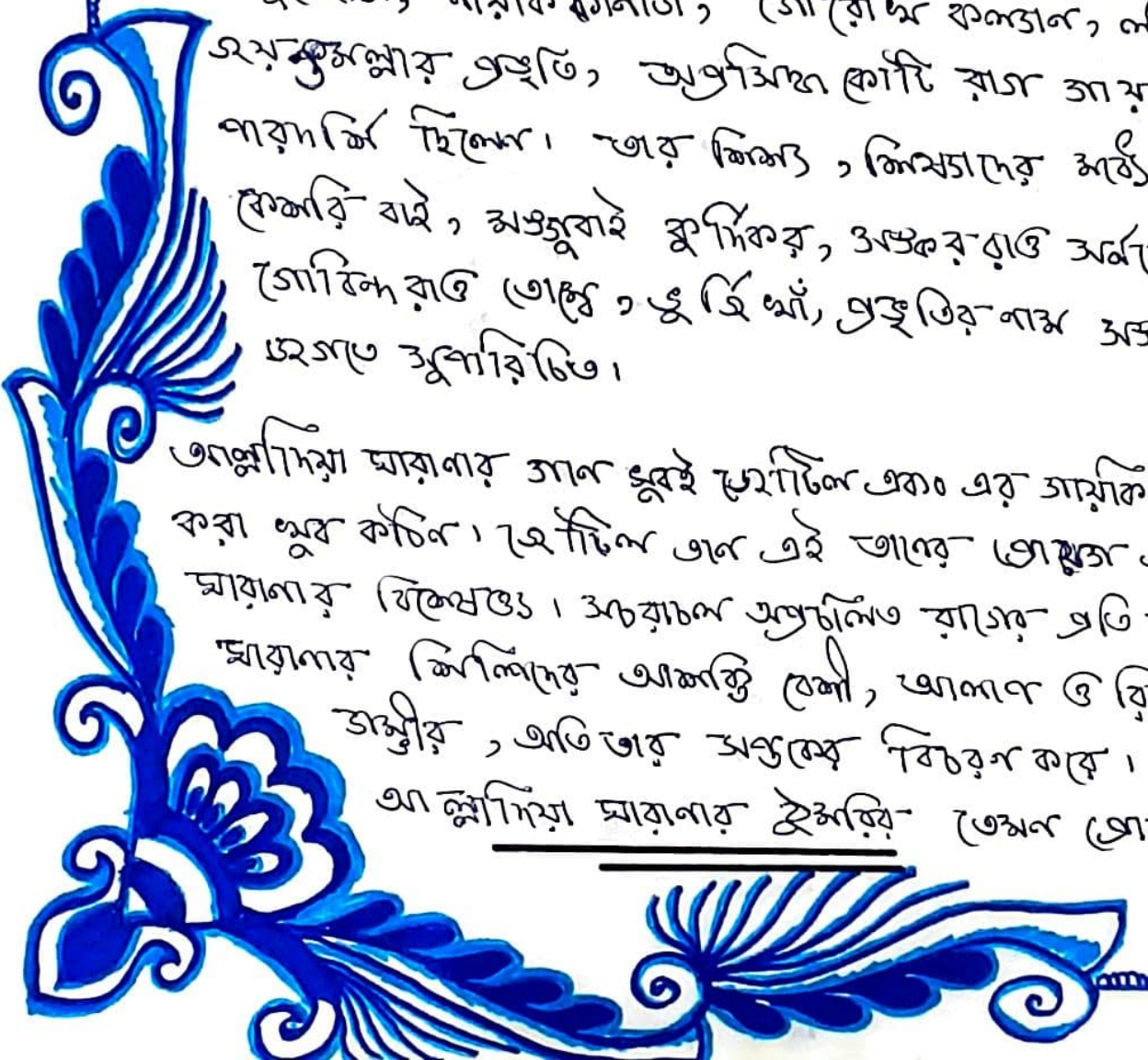
আজার পুস্তকো কে দিল্লী ঘাণার স্তম্ভক বলা হয়। এই ঘাণার
 স্তম্ভকো আদিতে (আদিবালে) পৃথিবীর বাসিন্দা ছিলেন। দিল্লী ঘাণার
 স্তম্ভকদের স্তম্ভক আলী রেয়া, ইন্সবুয় জামাই উল্লা। প্রকৃতির
 গাধা বাত্মা মায়া। দিল্লী স্তম্ভক একজনীর স্তম্ভকই আলী বকুল
 স্তম্ভক হুয়ুয় স্তম্ভক; দিল্লীর স্তম্ভক, স্তম্ভক স্তম্ভক, স্তম্ভক স্তম্ভক।
 প্রকৃতি কেই এই ঘাণার স্তম্ভককে বলা হয়। "অচল স্তম্ভক"
 ও স্তম্ভক স্তম্ভক "অচল স্তম্ভক" র স্তম্ভক স্তম্ভক ছিল।
 "অচল স্তম্ভক" স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক; দিল্লী ঘাণার স্তম্ভক
 ও স্তম্ভক স্তম্ভক। আধুনিক কালে স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক,
 এই ঘাণার স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক। (অচল স্তম্ভক
 স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক এই
 ঘাণার স্তম্ভক স্তম্ভক ছিল। এই ঘাণা স্তম্ভক স্তম্ভক ও স্তম্ভক স্তম্ভক
 স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক স্তম্ভক।

আল্লাহিয়া ঘাৰানা



আল্লাহিয়া ঊঁ এই ঘাৰানাৰ প্ৰবৰ্ত্তক। তিনি বৰদা ৰাজ হজ্জাৰ জামক
 ছিলেন। ২৮৩৩ খ্ৰী: তাৰ জন্ম হয় একা তিনি ২৯ ৪৩ খ্ৰী: পৰ্যন্ত
 জিহাদত ছিলেন। কামত আহোম তাৰ পূৰ্ব পুৰুষ হিন্দু ছিলেন।
 কুৰ্মন অষ্টাট প্ৰবৰ্ত্তনহেৰে আমলে, বিৰ্মাভূয়িত হন। উৰ্দ্ধাৰ্থক
 অতীকীৰ কেষ তাহে আল্লাহিয়া ঊঁ, মহা ৰাম্বেৰ অস্তীত সুৰু
 হিহাৰ প্ৰেৰ হন। তিনি হিন্দোল, জায়োয়া, বজল, বাহাৰ,
 জাব্বৰহাজ, নায়িকি হালাত, জোৰো অ বজলান, ললিত অস্তী
 অস্তীৰ প্ৰভৃতি, অস্তীৰ কোটি ৰাজ জামত
 পাৰদৰ্শি ছিলেন। তাৰ জিহাদ, জিহাদেৰ মৰ্ত্তী অস্তী
 কেষবি বহে, অস্তীৰাই সুদিকৰ, অস্তীৰ ব্ৰাট অৰ্ম্মেৰ,
 জোৰিন ব্ৰাট জোৰ, অস্তী ঊঁ, প্ৰভৃতিৰ নাম অস্তী
 হজ্জা অস্তীৰিচি।

আল্লাহিয়া ঘাৰানাৰ জ্ঞান পুৰই হুদীটেল একা এৰ জামক আয়ু
 কৰা পুৰ কচিন। হুদীটেল এল এই তাহে জোৰ্জা এই -
 ঘাৰানাৰ যিকেষণ্ড। অস্তীৰ অস্তীৰ য়াৰ প্ৰতি এই
 ঘাৰানাৰ জিহাদেৰ অস্তীৰে, আনবে ও যিতি ক
 অস্তীৰ, অতি তাৰ অস্তীৰ বিচৰণ কৰে।
 আল্লাহিয়া ঘাৰানাৰ ইন্দিৰ জোৰ নেই।



কবলবাট্টে ঘাটনা

আমীর খুসরো (কবি) জানের বা ঘাটনার প্রবর্তক কারণ।
 সুন্দরতম ও আকর্ষণীয় এলাকা আছে, রাহুলকালে দিল্লীতে আবহু
 একা বুলনা নামে দুই ভাই মাস করতেন। তাদের কেই এই ঘাটনার
 এতিমুসুস বলে মনে করা হয়। তাদের কেই পরবর্তীকালে এই
 ঘাটনার গায়কদের মধ্যে শিখা আফ্গান-খাঁ, আফ্গান খাঁ; উসু খাঁ,
 প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। ইনামতে ছিলেন, বই মাসার জান পাও
 সাত , হাদিক আলী, প্রভৃতি এই ঘাটনার ছিলেন।

জয়মুর ঘাটনা

সনারঙ্গী আহর পুত্র, পুত্র খাঁ, সনারঙ্গ বা সনারঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ
 ছিলেন। তাকেই জয়মুর ঘাটনার প্রবর্তক বলা হয়। ইনি অল্পবয়সে
 অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। এই ঘাটনার
 প্রসিদ্ধ গায়ক গোবিন্দ বাই। একা গায়ক আর্মিছ আলীর নাম
 বিখ্যাত। উল্লেখযোগ্য, বর্তমান জয়মুর ঘাটনা তখন প্রচলন
 নেই। কারণ, এই ঘাটনার থেকে উদ্ভূত পাতিয়ালা ঘাটনা,
 একা আল্লাদিয়া ঘাটনা।

ସୁମନ ହାତୀ

ଅଞ୍ଜୀତ କାନ୍ଥୀ କୁଟୁମ୍ବର ଓଡ଼ିଆ ଅଞ୍ଜୀତ ନାମକ (କବିତ୍ରୀ) ଗ୍ରନ୍ଥେ ପ୍ରକାଶ
 ଜୀବିତ୍ର ଏକାଦି ବିଭାଗ କେ, ଆଲତା ଆକ୍ଷା ମିମ୍ବୋନ ଏକାଠି ଆଲତା-
 ଅନୁଭୂତ। ଏପ୍ରକାର ସୁମନ ଜୀବିତ୍ର ଓଲଟାଇ କାହାଣୀ। କାଳ ବଦଳି ଥିବା
 ଏହି ସୁମନ ଜୀବିତ୍ର ପଦପଠାକାଳେ। ସୁମନ ନାମେ ପରିଚିତ ଥିବା। ବିଶ୍ୱାସୀ-
 ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ଅଜାକୀର ଶ୍ରେଣୀର ସୁମନ ଏକାଦି ଧର୍ମୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସୁମନ
 ଦେଖା ଯାଏ। ସୁମନର ବାକୀ ଆକ୍ଷୀ ହରିମାତ୍ର ସୁମନ ଜାଣି ଜାଣିଲେ।
 ଏକାଠି ଓଡ଼ିଆ କବିତ୍ର ସର୍ତ୍ତ ଏହି ଜାଣିବ ପ୍ରକାର ଓ ପ୍ରକାର କାହାଣୀ। ତାହାପରେ
 କେ ବିଭିନ୍ନ ସୁମନ ଜାଣିଲେ ଜାଣି ବଳା ଥିବା ଜୋଶାବ ବା ଜୋଶାବ ବାଳୀ ପ୍ରଭୃତି
 ଶାଫ୍ତ ଜାଣିଲେ ଓଡ଼ିଆ ବାଳୀର ସୁମନ ଓ ଶାଫ୍ତ ଜାଣିଲେ ଜୋଶାବ ବାଳୀର
 ସୁମନ ଏକାଠି ଆଉ କିଛି ଆକ୍ଷୀର ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ବାଳୀ ଆକ୍ଷୀର ଓଡ଼ିଆ
 ଜାଣିଲେ ଓଡ଼ିଆ ବାଳୀର ସୁମନ। ବାକୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳ କବିତ୍ର ଓଡ଼ିଆ
 ଏକାଠି ଆକ୍ଷୀ ହରିମାତ୍ର ଅନ୍ୟତମ କିଛି ଜୋଶାବ ବାଳୀର ବାକୀ
 ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ କେ ସୁମନର ଆକ୍ଷୀର ଓଡ଼ିଆ ମିମ୍ବୋନ
 ଓଡ଼ିଆ ସୁମନ ଜାଣି ଚାହାଁଟି କାହାଣୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିବା ଏକ ବଳା ଥିବା ଚାହାଁଟି।
 କାହାଣୀର ଜୋଶାବ, ଗ୍ରନ୍ଥେ ବଳା ଥିବା କେ ଓଡ଼ିଆ। ଲୋକ ଓଡ଼ିଆ
 (ତିନି ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ - ଏକ ସୁମନ (କିଛି ଓଡ଼ିଆ) ଓ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ)
 କୁମ୍ଭାକ୍ଷୀ ବିଧି ଓଡ଼ିଆ ପଦ ଓଡ଼ିଆ ନାମ ଥିବା ଲୋକ - ଓଡ଼ିଆ। ବିଭିନ୍ନ,
 ଓ ଓଡ଼ିଆ ଏହି ଚାହାଁଟି ଓଡ଼ିଆ ସୁମନର ଚାହାଁଟି ପ୍ରକାର।

গৌহর বানী

(চার বানী)

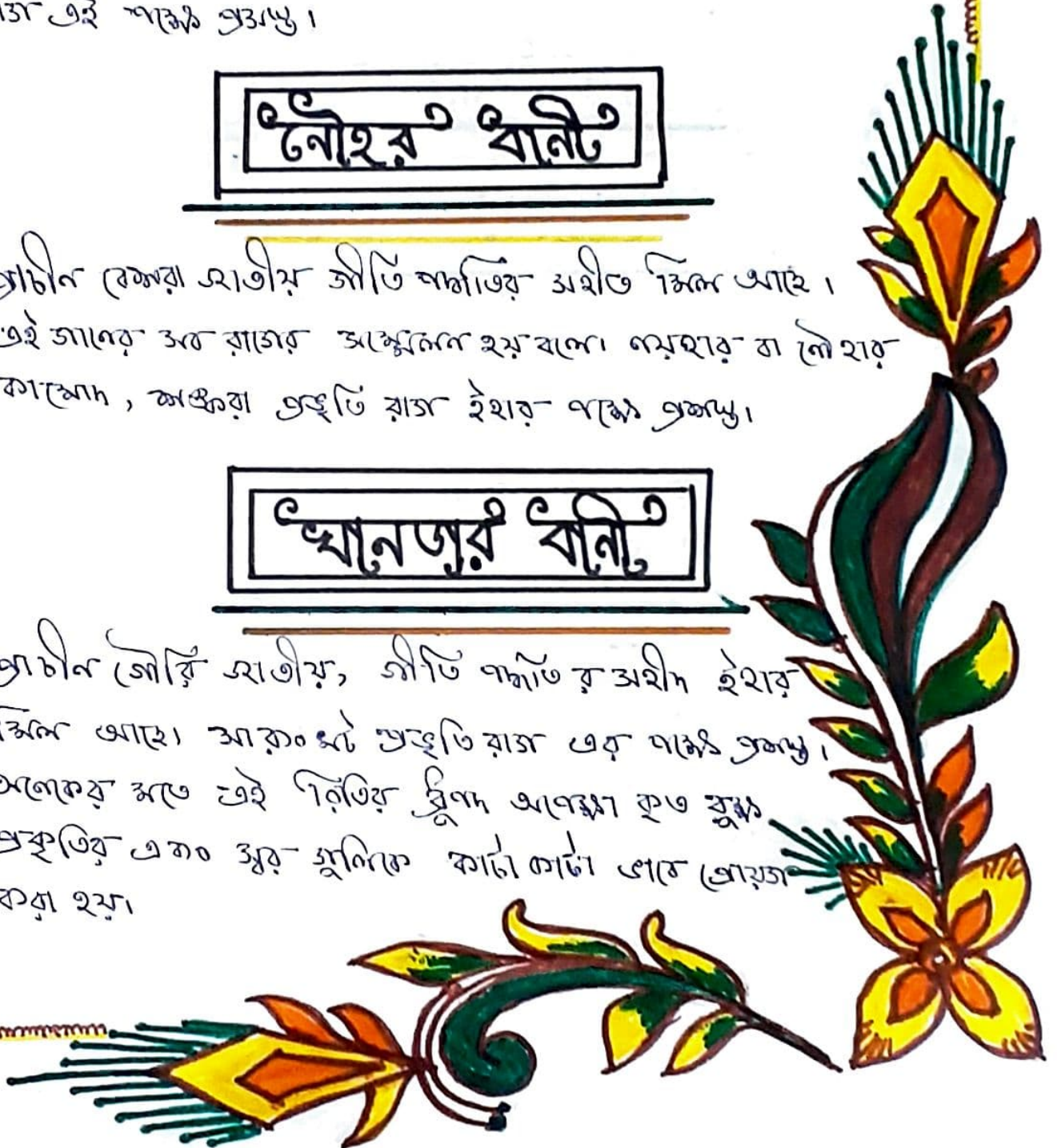
প্রাচীন ভারতীয় জাতি বানীতে অহীন এক জিন্দা আছে এক চন্দন বীজ ও অমৃত প্রকৃতির। এই অমৃত কলসন, দরবারী প্রকৃতি রাজ্য এই শাস্ত্র প্রত্যয়।

নৌহর বানী

প্রাচীন বেঙ্গলী জাতি বানীতে অহীন জিন্দা আছে। এই জানকী অর রাজার অঙ্গুলনে হয় বলে। নম্রহার বা নৌহার কামোদ, অক্ষর প্রকৃতি রাজ ইহার বানী প্রত্যয়।

অনন্দুর বানী

প্রাচীন জোরি জাতি, জাতি বানীতে অহীন ইহার জিন্দা আছে। অরুণ মত প্রকৃতি রাজ এক বানী প্রত্যয়। অনেকের মতে এই বিচিত্র সুন্দর আবেশ্য কৃত সুন্দর প্রকৃতির এক অর-সুন্দর কাটা কাটা লোকে প্রায়জ বধা হয়।



ভগ্ন বনে

প্রাচীন কৃষ্ণ মাতৃগীতি পদ্ধতির অর্থাৎ এর নিম্নে আছে।
ভূবানী, স্বরূপ, প্রকৃতিরাজ ইত্যাক পঞ্চম প্রকৃতি।

ঐশ্বর্য ঘরনে

গোয়ালিয়র ঘরনে

স্বাধীন জাতিসত্তা ভাঙ্গর ২৪৮৬ থেকে ২৩ ২৪ এই স্বাধীনতার
প্রকর্তন করেন। পরকর্তীকালে এই স্বাধীনতার চিত্রা মই
নিষ্ক্রেম নাম পাওয়া যায়। নিষ্ক্রেম ভাষ্কর
প্রয়োগ এই স্বাধীনতার বৈশিষ্ট্য।

সেনী ঘরনে

ভাষ্কর ইহাৎ এই স্বাধীনতার উদ্ভব হয়। এই
স্বাধীনতার বৈশিষ্ট্য হল নাম - উট, এনজ, স্কি,
একক. ৩০০ থেকে সুর চিত্রার সুরের প্রকৃতি.
নিষ্ক্রেম বন্ধী করে উচ্চরন ওপ্তরন বৈশিষ্ট্য।
নিষ্ক্রেমের দুই ও নিষ্ক্রেম
দানন থাকে।



জগর ঘাটনা

এই ঘাটনাকে 'উদয়পুর' ঘাটনাও বলা হয়, যার গোপাল দাস (ইক্কল ঝাঁ)। এই ঘাটনার প্রবর্তক। বৈরাট ঝাঁ, জয়কির উদ্দিন ওগল্লা বান্দে ঝাঁ, নাজির উদ্দিন ঝাঁ, এই ঘাটনার বিশিষ্ট ছিল।

অত্রৈলি ঘাটনা

এই ঘাটনাকে ওগল্লাদিয়া ঝাঁ-এর ঘাটনাও বলা হয়। জগর ও অত্রৈলি বানির ব্যবহার এই ঘাটনার বিশেষত্ব।

বেনবোমে ঘাটনা

এই ঘাটনার প্রবর্তক কনকপ্রসাদ ও হরপ্রসাদ মিত্রের পূর্বসূরী আর, কুমারের ব্যবহার একে দুর্গ ও ভৌতুণ্ড প্রায়ের এই ঘাটনার বিশেষত্ব।

বৈদ্যার ঘাটনা

বিহার প্রদেশে, বৈদ্যার সহায়তা আনন্দের জন্য এই ঘাটনার প্রবর্তক। তিনি ওগল্লা বান্দে হারদার ঝাঁর জিম্ব ছিলেন। জোহার ও জগর বানির, কুমার বানির ওগল্লা ব্যবহার ও সুর বিদ্যার এই ঘাটনার বিশেষত্ব।



বিষ্ণুপুর খাবানা

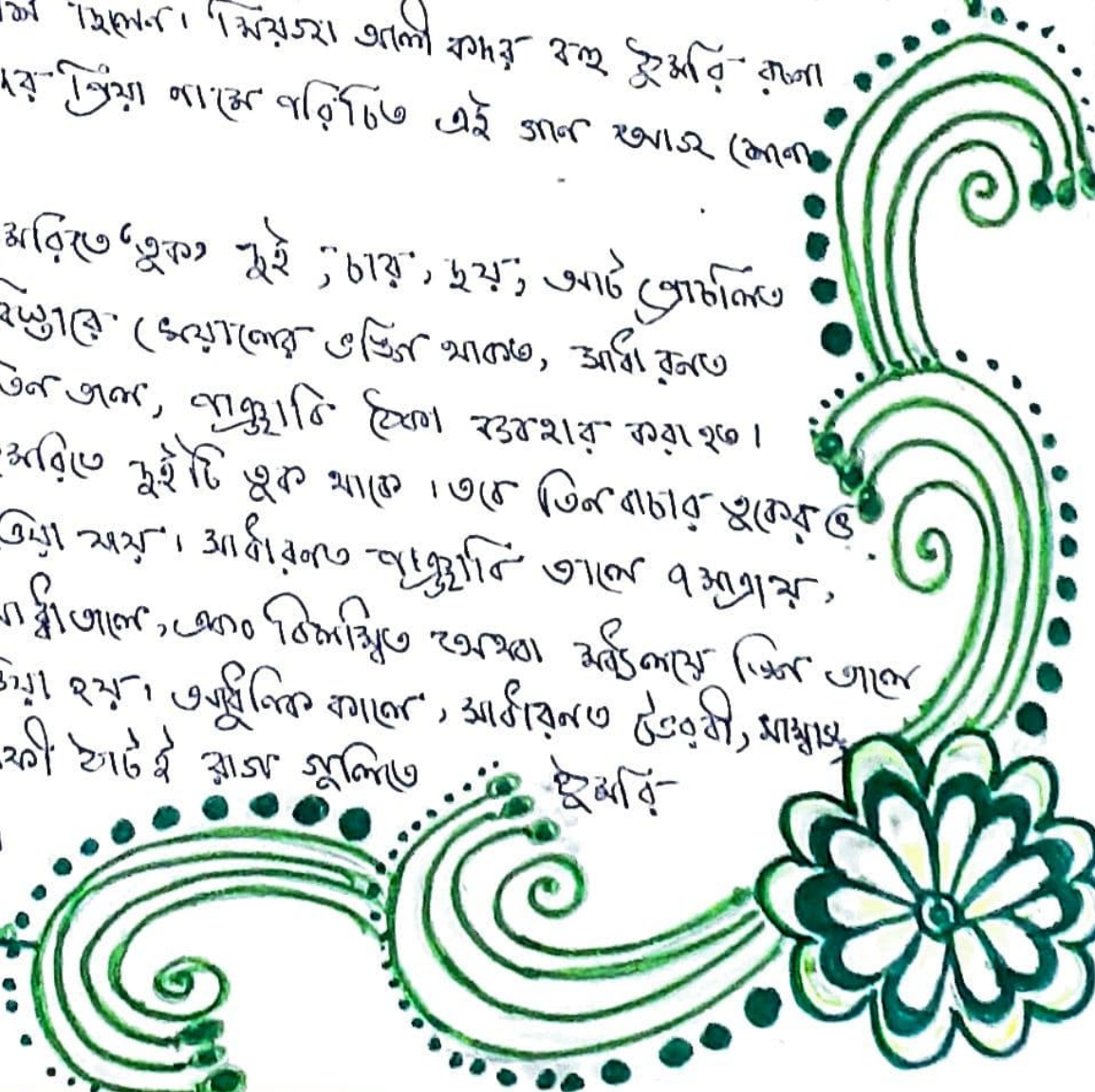
— অষ্টাদশ শতকে বিষ্ণুপুর খাবানা, একদা দেবের বিষ্ণুপুরের
 রাধা দ্বিতীয়, বহুনাথ ঙ্কর, দিল্লী থেকে উদ্ভাদ এল উদ্ভাঙ্গর উদ্ভাঙ্গ
 চাঁ বসেন। বাহাদুর আঁ একে বীর বহু প্রসুদ্র উদ্ভাদের নাম এই
 প্রসুদ্র জেনা যায়। বাহাদুর আঁ প্রধান অমিত্র ছিল চাদবীর
 চক্রবর্তী; অনেকের মতে চাদবীর চক্রবর্তী, বিষ্ণুপুর খাবানার
 প্রবর্তক, আবার অনেক বলেন যে এই খাবানার আদী অঙ্গীত
 সুবু হলেব, রাম ১০০০০০ ওড়োচাম। এই খাবানার নাম মল
 চক্রবর্তী ও অনেক নাম বন্দাপাৰিচায়। কিন্তু বন্দীর অর্থে
 কোঁপ্রমাংন গোদ্বামী; বঁধিকা প্রভাদ গোদ্বামী,
 গোবেদ্রর বন্দাপাৰিচায় প্রসুদ্র এর নাম বিষ্ণু উদ্ভেদ
 মোগ্য, রাম ১০০০০০ ওড়োচাম, বাসনা ভাসায় ব্রুন্দ
 গাভে বন্দী বন্দা করিছিলেন।



হুমরি

— যেখানে জাতির স্মরণার্থে হুমরি অল্প হলেও তখন কথা বলা হয়। পৃথিবীর অঙ্গীতে হুমরি অতি মনোহর, হুমরি অতি সুবর্ণ আকর্ষণীয় জ্ঞান, যেখানে জাতির স্বাধীনতা প্রকাশ, একে বিচার করে অন্য যে নিয়ম নির্দিষ্ট থাকে। হুমরি উৎসাহমূলক নয়। সুমনোবাহুরের জেতাগে হলে হুমরি প্রচলন শুরু হয়। দেশান্তরে যের- নবাব অম্বাতিম আলী আহ মত-চণ শ্রী: হুমরি-গানকে উচ্চাধারিত আত্মন দান করবেন। তার দয়বাহুর, অজা বিক জামক, গায়িকা(দের) ধর্ম আলাকর্ষ এই গানে পারমর্শিত ছিলেন। মিসরয়া আলী কর্তৃক বহু হুমরি-রচনা করেন। কায়-শ্রীয়া নামে পরিচিত এই গান খ্যাত জাতি মায়া।

যেখানে হুমরিতে 'হুম' 'হুই', 'চায়', 'হুম', 'আট' প্রাচীনত ছিল। সুবহিষ্ঠার (যেখানেও উচিত থাকে, আর্বি বনে একজন, তিন জন, ব্যক্তিগত স্থানা বসবাস করা হতে। ঔষুধিক হুমরিতে হুইটি হুম থাকে। তবে তিন বাচার হুমের উচ্চাও বাত্মিয়া হয়। আর্বি বনে ব্যক্তিগত জাতি বসুগ্রাম, খটজাল, আর্বি জাল, একে বিস্মিত অথবা মর্দনায় তিন জন হুমরি গাওয়া হয়। ঔষুধিক কাল, আর্বি বনে উৎসর্গী, মায়ায় বিজ্ঞ, ও কাকী খাটই স্বাধীন জ্ঞানে হুমরি গাওয়া হয়।



হুম্বিঁ খাৰানা

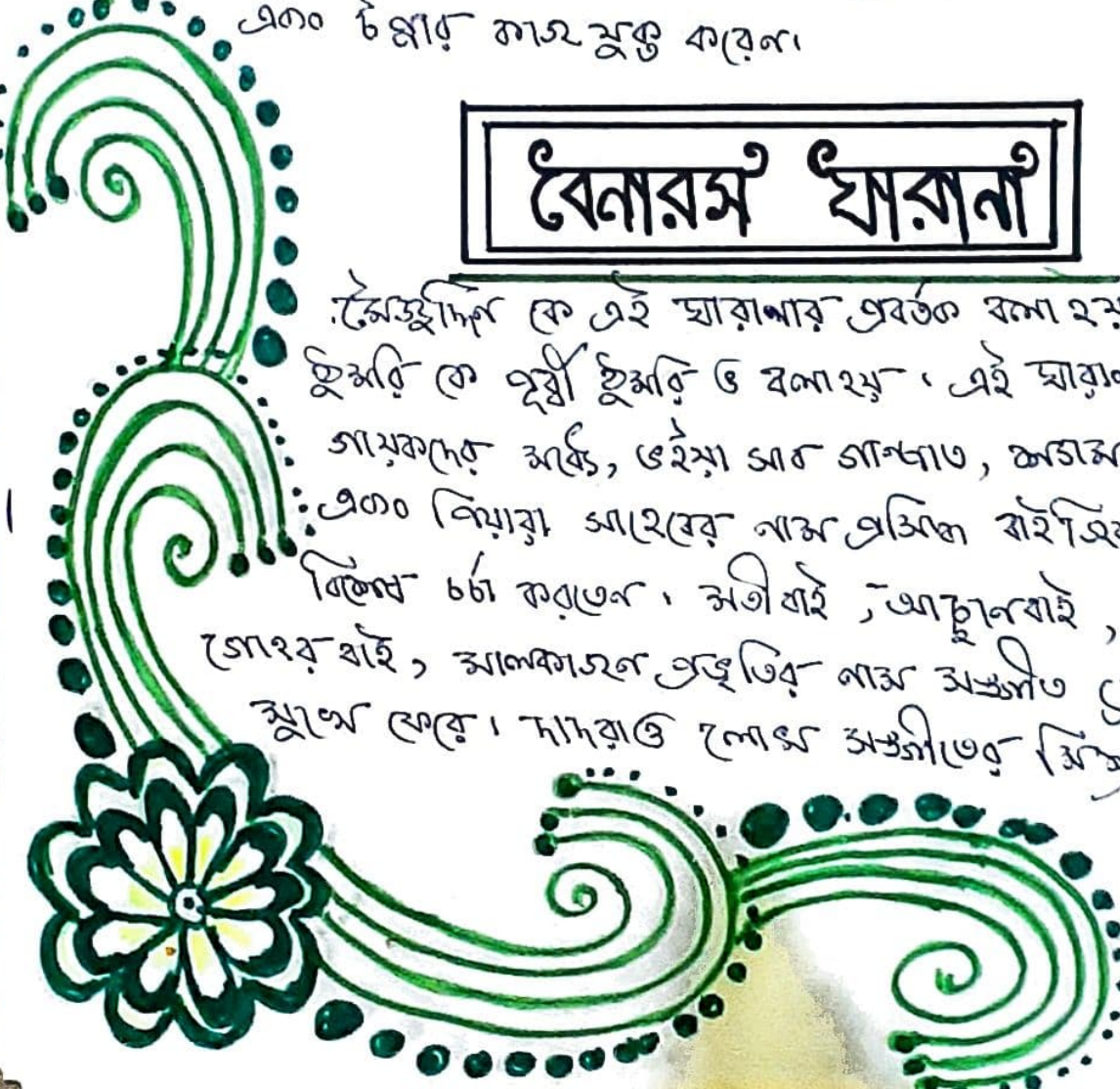
— সুমিত্ৰ জেয়ান গাণক মতৰ হুম্বিঁ খাৰানাৰ অৰ্ছিত হৈছিল।
এই খাৰানা হ'ল — ① লক্ষ্মী খাৰানা।

লক্ষ্মী খাৰানা

ত্ৰৈলোক্য আলী মত, বছৰ ক্ৰিয়া এই খাৰানাৰ প্ৰবৰ্তক, জেয়ান গাণক
লক্ষ্মী গাণক অৰ্ছিত ভাওতে অভিনয়ৰ উদ্ভিঙা মোক কৰে এৰ
বন্ধু বন্ধু বন্ধি কৰা হয়। অধিক আলী হুম্বিঁৰ অৰ্ছিত লক্ষ্মী ভাও
এও চপাৰ কাহ্ন মুকু কৰেন।

বৈশ্বাম্ব খাৰানা

কৈহুদিপ কৈ এই খাৰানাৰ প্ৰবৰ্তক বলা হয়। এই খাৰানাৰ
হুম্বিঁ কৈ পূৰ্বী হুম্বিঁ ও বলা হয়। এই খাৰানাৰ হুম্বিঁ
গায়কদেৰ অৰ্ছিত, ভৈয়া আৰ গাণক, অকালকাল ছৌএ,
এও পিয়াৰা আহেৰে নাম প্ৰতিভা বাইৰিৰা এই হুম্বিঁ
বিত্তৰ চৰা কৰাওন। অৰ্ছি বাই, আচুৰ বাই, অহুৰ বাই,
জোহৰ বাই, আলকাজন প্ৰভৃতিৰ নাম অক্ষীত প্ৰতিকদেৰ
মুখে কৰে। দাদৰাও লোম্ব অক্ষীতেৰ মিস্ত্ৰনই বৈশ্বাম্ব
হুম্বিঁৰ।



খ্যাত খাবার

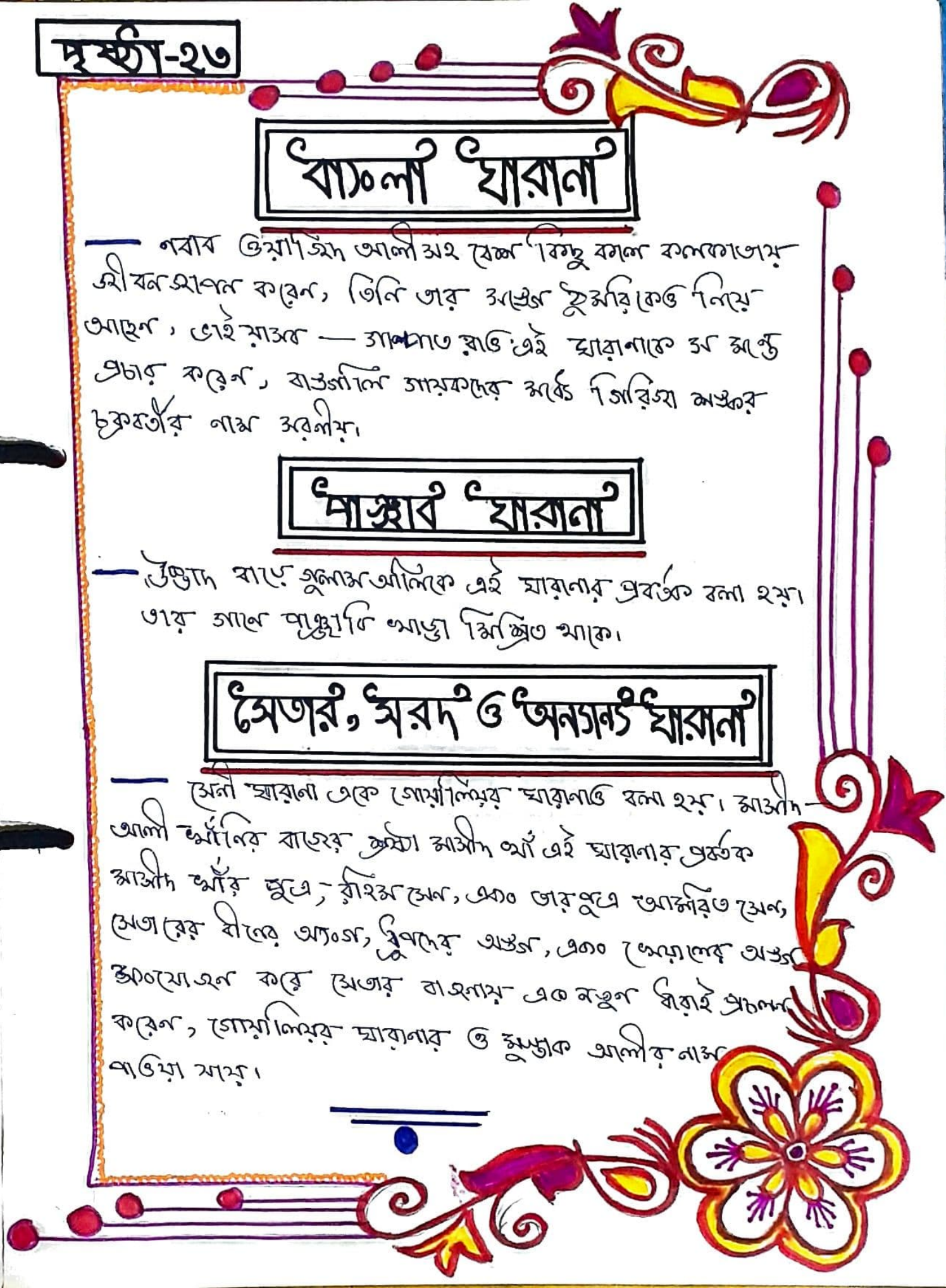
— নবাব উসমান আলী অহম্মেদ খান বিষ্ণু বগল কলকাতায়
এই খাবার আনেন করেন, তিনি তার আশ্রয় স্থানবিশেষে নিয়ে
আছেন, এই মাংস — জাম্বাও যাতে এই খাবারকে তা স্বাদে
প্রচার করেন, বাঙালি জাম্বাওর স্বাদে গিরিজা মন্ডলের
চক্রবর্তীর নাম অরণীয়া।

শোভার খাবার

— উদ্ভাদ খাড়ে গুলাব আলিকে এই খাবার প্রবর্তন বলা হয়।
তার জাল পাঞ্জাবি আড়া মিশ্রিত থাকে।

মেতার, মরদ ও অন্যান্য খাবার

— অন্য খাবার একে গোয়ালিয়ার খাবারও বলা হয়। জাম্বা
আলী খানির বাহুর সূচী জাম্বা আঁ এই খাবার প্রবর্তক
জাম্বা আঁর সূত্র, রাইস ফ্রেন, একে তার সূত্র আঁরিত মেতার,
মেতার মিলে অ্যান্ড, স্ট্রিমের অ্যান্ড, একে মেতারের অ্যান্ড
জাম্বাওর করে মেতার বাহুর এক মতন মিলেই প্রচলন
করেন, গোয়ালিয়ার খাবার ও মুন্ডাক আলীর নাম
বাড়িয়া মাংস।



জয়পুর খারানা

— তৎকালে মেন ও তার পুত্র নিহালমেন মীর্জাকান জয়পুর বাস করিত এই উল্ল্য তারা মূলত গোয়ালিন্দর বা মেনী খারানার জিনিস হলেও তাদের কে জয়পুর খারানা। মেনী মেনাৰী বলে ধরা হয়। এই খারানার যিচ্চিষ্ট জিনিস ছিলেন, সর্গইদার হুয়ান।

লখনৌ খারানা

— রেজাখানি গাভর উদুবক, হুমার বাহের অন্য বিচ্চিতে, গুলনদ্বরেজা এই খারানার প্রবর্তক। এই খারানার উল্ল্যখোয় জিনিসি হলেন। মুজনে বকু, নবাব আলী, নাক্কী ইয়াঁ।

দারভাঙ্গা খারানা

এতে পাচক খারানাও বলা হয়। রাহমুয়াব পাচক এই খারানার প্রবর্তক বলবাক্স পাচক, এই খারানার প্রচ্চিষ্ট স্থান জিনিসি।

বিশ্বব্রহ্মার ঘাটনা

— হেনা ঘাটনার মূল কারণ চক্রান্ত এই ঘাটনার প্রবর্তক।
 তার জিহ্বা রাম প্রসন্ন বন্দোপাধ্যায় এই ঘাটনার অঙ্কন করেন।
 ইন্দ্রেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় একে অত্যন্ত কঠোর বন্দোপাধ্যায় এই
 ঘাটনার সূত্রী ছিলেন। রাম প্রসন্নের জিহ্বা গোপাল নাথ একে তার
 মূত্র মতীন্দ্রনাথ নাথ এই ঘাটনার ইতিহাস ইতিহাস বোঝাই রেখেছেন।

বেনারস ঘাটনা

এই ঘাটনায় বহু প্রসিদ্ধ ঐতিহ্যের নাম পাড়িয়া যায়।
 তানসেনের পুত্র কালীচন্দ্র নন্দারাম, লক্ষ্মী প্রবাসী,
 ত্রৈলোক্য আশী আশ্রম অঙ্গীত সুব্রহ্মণ্য; নন্দারাম,
 উচ্চ অঙ্গীত শ্রীমতী শ্রীমতী ও হিন্দুনা বন্দা হম্ম যে সুব্র-
 হ্মণ্যের নামক বাদ্যযন্ত্রের উদ্ভবক হিন্দু নন্দারাম। তিনি
 তিনজন স্বাক্ষর স্বাক্ষর উদ্ভবক করছিলেন। তিনি বরাবর
 ব্রহ্মীর বাহর অহীন, বিল্লব সূর্য্যর স্বাক্ষর একে সুব্রহ্মণ্য
 হীর উদ্ভব তাহর অহীন; হীর জালর নামিত জিহ্বিত
 করিয়া এক নতুন স্বাক্ষর স্বাক্ষর ও জামন হেনা
 উদ্ভবক করিল। তিনি বেত্তারের অহা বাহা, বিল্লনাথ-
 ত্রৈলোক্যের স্বাক্ষর স্বাক্ষর হিন্দুনা



পৃষ্ঠা-২৬

তার জিন্দগিরি আরও যাহা দুর ভাব, সবিস্ময়-রাজ্য নন্দ কিলোর
 টাঙ্কর নগর হুজুরে হুজুরে নাম উল্লেখ যোগ্য, বাড়ি ছাড়া
 খাঁর জিন্দগিরি পশুপতি মিলে। তে জিন্দগিরি একে জিন্দগিরি নামে, দুই
 প্রাজ, আবেকটি তেনারখি স্মারনার প্রবর্তক করিয়া তারা তেবাল
 রাজ্য দরবারে অর্শিত হুজুরিলেন পশুপতি মিলে কলে অশ্রুতে
 একে দুই বাহার একে অজার বাহলে বিজয় দক্ষি হিলেন।
 তিনি বিভিন্ন জালে জাস তে তারা পশুপত করাত পারতেন দুই
 লায় বাহলে তার অপূর্ব দোহরতা ছিল। লম্বুরগিরি উৎস
 তার বিজয় দখলে ছিল, কলিঙ্গা জায় বিজয় দাতা পা করে
 এই স্মারনার প্রতিক্রিয়া মিলে।

স্মারনার ঘটনা

— স্মারনার বাড়ি জালি কেই এই স্মারনার প্রতিযোগী বলা হয়
 সোলাপুরের কুম্বার তে একে বহু খাঁ এই স্মারনার জিন্দগিরি হিলেন।
 তারপুলে শালিঙ্গ জায়গার খাঁ এই স্মারনার বিজয়ে প্রতি নিষ্টি,
 তিনি উই জিন্দগিরি 'জালি' জায়গার হিলেন। তিনি অসীম জায়গি
 এতে রাজ্য জায়গি এই দুই প্রকার জৈলি জৈ পাঠ দিল। তার
 বাহলে জৈলি বিজয় হলে, সীম অজার জায়, দুই তরন,
 সুরক, লম্বুর, গঙ্গর, হেবহার, লার জুমার, উল্লেখলগী একে
 জালিঙ্গ জাল, সালু জুমারি, চন্দ্রালি, রাজু জুমারি, জয়জ-
 কোমর, সুরগনা, কুম্বার জুমারি, অর্শিতি কুম্বারি রাজকে
 তিনি পরিকল্পিত করে কুম্বার প্রচার করিলেন, দক্ষিণ -
 গোবর্ধন রাজ - কুম্বারিয়া, স্মারজিৎ হে জুমারি রাজ কে
 তিনি উৎসে তারতে তে অস্মারিয়া করাহেন।



ইমদাদ খানি ঘাষনা

— সুৰ বাহাৰ আলোয়ৰ শ্ৰেষ্ঠ ইমদাদ খানি নবাব ত্ৰিগাভিষ্ণু আলী
 শাহ, এগৰা কলিকতাৰ অশাৰাজ্য, হোত্ৰিদ্ৰ মোহন ঠাকুৰেৰ
 অধীনত অলোয় উজ্জলতম জিণিৰ হিঁলে। এই ঘাষনাৰ অন্ততম
 আলোয় বিনয় জিণিৰ হুলন এগাএড খানি। এগাএড খানি-এৰ জৈষ্ঠ
 পুত্ৰ বিলাত খানি (বিলায়েত খানি)। ভাৰতীয় আলোয় জিণিদেৰ
 অধিষ্ঠ বিজ্ঞতম গুণী এই ঘাষনাৰ বিলায়েত খানি-এৰ এগা,
 ইমদাদ খানি বিজ্ঞতম জ্ঞাত্ৰিজন



Imdad Khan
 (1848-1920)



Nawab Wajid Ali Shah

Born
 30 July
 1822
 Died
 1 September
 1887
 (65)

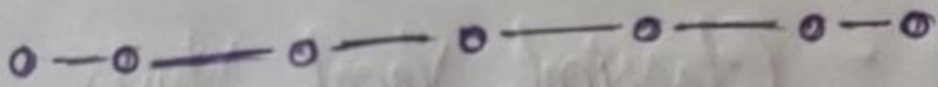
আলোয়উদ্দিন খানি ঘাষনা

— এই ঘাষনাৰ প্ৰবৰ্তক আলোয়উদ্দিন খানি এগুৰা বাহাৰ
 জিৰ গ্ৰাম। এগ কৃষ্ণ পৰিবাৰে এগুৰা গ্ৰাম কৰে। ২৮-৯২খ্ৰীঃ
 তিনি এগুৰা বাহাৰ দৰকাৰ, বিজ্ঞতম বাহাৰ বাদক। কাৰ্জম আলী
 খানিৰ নিৰ্ঘট, আলোয় বাদক জিণিয়া গ্ৰাম কৰে। দ্বাৰা প বাহাৰ
 বাহাৰ, বাদক আলোয়উদ্দিন, কলিকতাৰ আলোয়

একটি স্বামী বিবেকানন্দর ভাই বা ভাণ্ডা, হাবু দাঁড়ের কন্যা
 পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে বাঁজি বাহক শিক্ষা জুঝু করেন। এ ছাড়াও
 তিনি অন্য বাহক শিক্ষা আনয়ন করেন। মাত্র ২০ বছর বয়সে
 আলোর্ডসিন, রামপুরায় উচ্চ বাহক উদ্ভাষ আশ্রম আলী খাঁ;
 আনয়ন হল। এরপর তিনি রামপুর হরগার। উদ্ভাষ উদ্ভিৎ খাঁর
 নির্যাসে মিতার শিক্ষা আনয়ন করেন। বিভিন্ন বীরলর বাহকমুখের
 স্ত্রীপতি মোড়ের পর আলোর্ডসিন আইশার রায় হরগার মোতা
 মেল। আলোর্ডসিনের মিতারের কিয়দক অর্কে প্রাচীন, স্ত্রী-
 ক্রিয়ণ উদয় অওকরের প্রাণা, রচি অওকর-একটি হোবা নাম
 পোষাইল। নিখিল বনোপাঠ্যায় এই মারলার অন্ততক আর্থক
 ছিল। আলোর্ডসিন খাঁ, অরম মারলার ত স্থিৎ করেছিলেন,
 তারপর আলী আখর খাঁও তিনি বরন, ইন্ডিয়ান ট্রিটোর
 পাল্লা নাম মোখ, চিরেন্দু কিলার-রায় কোঁরী, অওকত
 একতর স্বপুতিমা নাম।



Allauddin Khan
 Born - ৫ ১৮৬২
 Died - ৫ September
 ১৯৭২



RANIGANJ GIRLS COLLEGE

NAME - Piyel Patra

Semester - VI

Registration no = KNUREG18113000149

Session - 2018-19

Subject - Classical Vocal Music

Paper - DSE-4 (Project)

Title - Project work

Project topic - Gharana

স্বীকার অর্থে অর্থে অর্থাৎ কলা কোমলে তার ব্যক্তিত্বের ছাপ স্পষ্টরূপে
 সূচিত হয় থাকে। জিন্সি বিজয় প্রতিবেদন, যখন তার ব্যক্তিত্বের সূত্রের
 'জায়ন বা' বসন; এটি বিজয়-রীতি; বা চ্যং (Style) ত্রায়ে সূচি। অর্থাৎ তার জিন্সি
 বসনসমূহ এই বিজয়-রীতি বা চ্যং (Style) প্রকাশের বসতি ৩০।
 সুতরাং জিন্সি - (প্রাকৃতিক - জায়ন, বাসন, পরিচি একি বসতি প্রমাণ করত জিন্সি
 সুবুর নিবন্ধি জিন্সি লাগে করার সময় সুবুরে অনুকরণ করে একে সুবুর ব্যক্তিত্বের
 দ্বারা সূত্রিত হয় বসে। এই কারণে সুবুর জিন্সি - (প্রাকৃতিক) সূত্রি একটি বিজয়
 রীতি বা চ্যং এর সূত্র (খোল) রাতে হয়। এই সূত্রকে আঙ্গুলের বসতিসমূহ
 'সারনা' বলা হয়। বাস্তব জ্ঞান একে কলি বলা হয়; বাসে।

জোয়ালিয়ার আরানা

এঁদের অপর্যায় অঙ্গিত্বের ক্ষেত্রে যে কয়েকটি আরানা সূত্রিত্বের আঙ্গুলের
 বসে আছে। জোয়ালিয়ার আরানা আঁচের সূত্রি তলুচ্ছ। অঙ্গিত্ব সূত্রিত্ব
 হায়ে রাজ-স্বাক্ষর জেয়ার এর রাজ-স্বাক্ষর অর্থাৎ অঙ্গিত্ব আঙ্গুলের
 সূত্রি বসনায়, অর্থাৎ এই সূত্রি জেয়ার এক সূত্রিত্ব জায়ন রীতি। বিধু
 জোয়ালিয়ার আরানা বলিতে বোঝায় বিজয় প্রেমাল আরানা, এই আরানার আঁচ
 সুবুর ছিল। নাথান, বিসরবস; বা অঙ্গন, বিধু-জিন্সি ছিলেন নতুন নিবাসি।
 একে সের্গ-জানের সূত্রি দিকনালা প্রেমাল জায়ন জোয়ালিয়ার সূত্রিত্বের সূত্রিত্ব
 সূত্রিত্ব বসন। জোয়ালিয়ার সূত্রি জেয়ারিয়া, সূত্রি, সূত্রি জেয়ারিকো অবলম্বন
 করলেও তার দুই জিন্সি সূত্রি জেয়ার ও সূত্রি ছিলেন প্রেমালিয়া।

এক: জোয়ালিয়ার আরানা সূত্রি সূত্রি এই দুই সূত্রি সূত্রি
 সূত্রিত্ব একে সূত্রি সূত্রি ও সূত্রিত্বের সূত্রিত্ব, জোয়ালিয়ার সূত্রিত্ব
 জায়ন সূত্রিত্ব সূত্রি সূত্রি লাগে করে।

জোয়ালিয়ার আরানা বিজয় জায়ন সূত্রিত্ব হয় সূত্রিত্বের সূত্রিত্ব
 জায়ন রীতি, বিজয় বসন রাজ সূত্রিত্ব, সূত্রিত্ব সূত্রিত্ব একে অঙ্গিত্বের সূত্রিত্ব
 অঙ্গিত্ব জায়ন সূত্রিত্বের সূত্রিত্বের অঙ্গিত্ব। এছাড়াও এই আরানার সূত্রিত্ব
 ছিলেন এই আরানার সূত্রিত্ব সূত্রিত্ব সূত্রিত্বের সূত্রিত্ব। এছাড়াও এই
 আরানার সূত্রিত্ব ছিল এই আরানার জায়ন রীতি। সূত্রিত্বের
 সূত্রিত্ব সূত্রিত্বের ও বিচরণ করলে; বসন জায়ন সূত্রিত্ব ছিলেন তিনি

২. **আক্কাডিয়া আরানা**

আক্কাডিয়া তাঁ'র আরানার প্রবর্তক। তিনি বকরা-আসহাস্য নামে বিদিত। ১৮৩৫ খ্রীঃ তার জন্ম হয়। একে তিনি ১৯৪৬ খ্রীঃ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। বাল্যে এগারো তার বৃহৎ বৃত্তম ছিল। সুখাল-অষ্টাটি শ্রীমঙ্গলমোবর-আমলে; বীর্ষালুপিত হয়। ইনকিজ-স্বাক্ষর-ছোম-আলে আক্কাডিয়া তাঁ; মথারার্কির অঙ্গীত-সুখ হিআটে-জাত-হয়। তিনি-হিদাল; মথোয়া-বসন্ত, বাগর, আবুবেথর, লসকি; ফানিহা, জোবোথ বাল্যান, ললিত-চর্চিল, অমঙ্গল-অসমুদ্রালার বৃত্তি আবুগিন্দু কাচি-রার-আরো-আরদর্শি ছিলেন।; তার জিলা; দ্বিজগ্যাচেয় মথ্য-স্বীকৃতি-কিচরি বর্ষ, অধু-বাচ-বুর্চিকর, অধির-বাও-অমিয়ক; জোবিন্দু-বাও-তোম্ব, ইনি তাঁ; বৃত্তির নাম অঙ্গীত-গলাও-সুখরিচি।

৩. আক্কাডিয়া আরানার জন্ম সুবর্ষ গছিল একে আরকিওয় ও ফরা সুব করিন। জোবিন্দু গানের প্রায়-এই আরানার বিজয়মণ্ড। অচ্যুতন অনুচলিত-বাজের বৃত্তি-এই আরানার জিঞ্জিচর-আমঙ্গি-বসি। অলার-ও-স্বীকৃতি-বসি, অতিতার-অনুকের-বিচরন-বস। আক্কাডিয়া আরানার-সুখরিচি (জয়ন-প্রাচর-নর্ষ)।

৬. **বামাল বাটা আরানা**

উদ্যম-আমির-বাসাটা (বওয়াল) জানের বা আরানার প্রবর্তন-কারন। সুখগন-আমঙ্গুদিন-আলতা-আয়। শ্রী-রাজ-ব্যাল-দিকৃতি-অবন্ত-প্রা-সুলা-নামে দুর্ঘ-অর্ধ-বাস-করাতন। তাচের-কর্ষ-এই আরানার-আদি-সুখুম-বাল-চল-করা-হয়। তাচের-কর্ষ-বরবর্গ-কালে-এই আরানার-আর-কচের-মথ্য-নিয়া-আস্কার-আঁ, আফান-আঁ, অদু-আঁ, বৃত্তির-নাম-বাওয়া-য়ায়। ঈনায়ত-হুয়ন, বর্ষ-আআব-জান-বাত-বাও, মাদিক-আলী, বৃত্তি-এই-আরানার-জিঞ্জি।

৭. **আয়বুর আরানা**

আয়বুর-আথর-বৃত্ত, সুব-এঁ-আমঙ্গুদিন-নামে-বুজিন্দু-ছিলন। আয়বুর-আয়বুর-আরানা-প্রবর্তক-বল্য-হয়। ইনি-অমুয়ত-অমঙ্গল-স্বাক্ষর-মথ্য-আর-মিঙ্গ-আন-ছিলন। এই-আরানার-সুখিন্দু-উক্কা-খা-খা, বর্ষমান-আয়বুর-আরানা, একে-আক্কাডিয়া-আরানা। অমিয়ক-বুচলিত-হুয়ন।

২) **বৌদ্ধ বার্ন**

বৌদ্ধ বার্ন বা আৰ্য্য বীতি বহুতৰ অৰ্থত আছে। এই বার্নৰ অৰ্থ কৰে
অনুলনন হয় বুলি। নগৰৰ বা বৌদ্ধৰ কাছাৰ, অধিকাৰ বহুতী বার্ন
প্ৰকাৰ আছে বুলি।

৩) **জৈন বার্ন**

জৈন বৌদ্ধ আৰ্য্য বীতি বহুতৰ অৰ্থত এই বুলি আছে। জৈন বার্ন,
বহুতী বৰ্ন প্ৰকাৰ আছে বুলি।

৪) **খানজাৰ বার্ন**

আৰ্য্য বীতি আৰ্য্য বীতি বহুতৰ অৰ্থত প্ৰকাৰ আছে। আৰ্য্য বীতি
বহুতী বৰ্ন এই বৰ্ন বুলি। আৰ্য্য বীতি বহুতী বৰ্ন আৰ্য্য বীতি
বহুতী বৰ্ন আৰ্য্য বীতি বহুতী বৰ্ন আৰ্য্য বীতি বহুতী বৰ্ন।

বৌদ্ধ আৰ্য্য

১) **বৌদ্ধ আৰ্য্য**

বৌদ্ধ আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য
আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য
আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য

২) **আৰ্য্য আৰ্য্য**

আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য
আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য
আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য আৰ্য্য

3) **■ ■ ■** **আজর আরানা**

এই আরানাকে উদয়পুর আরোষিত বলা হয়। যাব জিকালি দায়া
এই আরানার ব্রহ্মত্ব। বিদ্যা ঐ ; আবিষ্কার ইদ্রন তুচ্ছা (আদি ঐ)
বাতির উদ্বিগ্ন ঐ, এই আরানার বিদ্বিগ্ন - জিগ্নি।

4) **■ ■ ■** **অত্রানি আরানা**

এই আরানাকে অত্রাদিগ্ন ঐ এর আরানও বলা হয়। আরর বলা জৌগ্ন
বাণীর ব্যবহার এই আরানার বিদ্বয়ত্ব।

5) **■ ■ ■** **বৈদ্যরম আরানা**

এই আরানার ব্রহ্মত্ব স্বনামের ব্রহ্মত্ব ও এর ব্রহ্মত্ব জিগ্নের। স্বর্ষ ব্রহ্মত্ব,
আর ; সুখের ব্যবহার আ-দুর্ষ ও মৌজার ব্রহ্মত্ব এই আরানার বিদ্বয়ত্ব।

6) **■ ■ ■** **বৈদ্যার আরানা**

বিদ্যার ব্রহ্মত্ব, বৈদ্যার অত্রানগা আনন্স বিদ্যার জিগ্ন- এই আরানার
ব্রহ্মত্ব। বর্তন আনন্সের ব্রহ্মত্ব : আরার ঐ এর জিগ্ন জিগ্ন।
জিগ্ন ও আরর বাণীর, জিগ্ন বাণীর আনন্স ব্যবহার ও এর
জিগ্ন এই আরানার বিদ্বয়ত্ব।

7) **■ ■ ■** **বিসুত্বুর আরানা**

অত্রাদিগ্ন - জাগক বিসুত্বুর আরানা ; একলা দোষের বিসুত্বুরের
রাগা বিদ্বয় ; ব্রহ্মত্ব জিগ্ন ; জিগ্নি থেকে উদ্ভাদ এনে উদ্ভাদ সান্নতি
চি কল্পন। বাগদুর ঐ এক - রীর ব্রহ্মত্ব জিগ্ন উদ্ভাদের নাম এই
ব্রহ্মত্ব জিগ্ন। আর। বাগদুর ঐ ব্রহ্মত্ব জিগ্ন জিগ্ন উদ্ভাদের
চক্রবর্তী। আনন্সের মতে উদ্ভাদের চক্রবর্তী। বিসুত্বুর আরানার
ব্রহ্মত্ব, আনন্সের আনন্স ব্রহ্মত্ব যে এই আরানার আনন্স উদ্ভীত
ব্রহ্মত্ব জিগ্ন, বাগ আনন্সের উদ্ভাদ। এই আরানার জিগ্ন জিগ্ন চক্রবর্তী।
আনন্স জিগ্ন আনন্সের আনন্স। জিগ্ন ব্রহ্মত্বের আনন্স জিগ্ন জিগ্ন

আলাউদ্দিন হা' ফারানা

হা' ফারানাৰ পুৰুষ আলাউদ্দিন হা' তিব্বতীয়া কাণ্ডাৰ ফিৰাৎ শ্ৰীমতী
 এক কুসুম বৰিআৰে এক ব্ৰহ্ম হৰণ। ১৮৮৮ খ্ৰী: পত্নি তিব্বতীয়া
 স্নাতক দণ্ডাৰ প্ৰিয়তম পুৰুষ হৰণ '১৮৮৮' আৰু হা' ফাৰানা
 হৰণ হৰণ ফিৰাৎ ব্ৰহ্ম হৰণ। ১৮৮৮ ১৮৮৮ হৰণ
 হৰণ আলাউদ্দিন হা' ফাৰানা হৰণ, ১৮৮৮ খ্ৰীমতী ফিৰাৎ
 হা' ফাৰানা হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ
 হৰণ হৰণ। ১৮৮৮ ১৮৮৮ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ।

আলাউদ্দিন হা' ফাৰানাৰ পুৰুষ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ
 হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ
 হা' ফাৰানা হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ
 হা' ফাৰানা হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ
 হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ
 হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ হৰণ

আলাউদ্দিন হা' ফাৰানা

আলাউদ্দিন হা' ফাৰানা